

ОДОБРЕНА
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от 25.03.2015

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 15/04/15 от 15.04.2015
Директор МОУ ДОД ДШИ № 6
Ю.П. Хотулева



Разработчик: Белов Владимир Владимирович, преподаватель высшей категории МОУ ДОД ДШИ № 6 г. Рыбинска

Рецензент: Преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДОД ДМШ № 2 г. Рыбинска А.В. Виноградов

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(баян, аккордеон)

Рыбинск 2014

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
 - баян*
 - аккордеон*
 - учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» является модифицированной. Она разработана на основе проекта «Дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по учебному предмету: Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» Министерства культуры Российской Федерации, Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва и Института развития образования в сфере культуры и искусства.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать дошкольный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Как исключение, возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).</p> <p>Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).</p> <p>Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.</p>
2 четверть	<p>Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды.</p> <p>Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.</p>

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Штрихи non legato, staccato, legato. Чтение нот с листа.</p> <p>Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды.</p> <p>Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.</p> <p>Наиболее продвинутые учащиеся осваивают</p>

	хроматическую гамму на выборной системе.
4 четверть	Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет.

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы Фа (в одну октаву для аккордеонистов), До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе левой рукой. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.

Третий год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных

	композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.
--	---

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Арпеджио в тональностях До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор двумя руками. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг, мордент. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.
4 четверть	Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями в тональностях До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор двумя руками. Произведения старинных и современных композиторов. Игра в ансамбле. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы.

Четвёртый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы Да мажор, Соль мажор, Фа мажор, арпеджио короткие и длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: деташе, non legato, staccato, legato, форшлаг. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.

2 четверть	Гаммы ля минор и ми минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы, короткие арпеджио в тональностях ля минор и ми минор. Включение в репертуар произведений крупной формы, полифонии.
------------	--

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнения различными штрихами). Штрихи и мелизмы: деташе, non legato, staccato, legato, форшлаг, мордент, группетто. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

Годовые требования

Требования первого, второго и третьего годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За три года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической

музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвёртого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*. Отработка навыков ведения меха и смены его движения. Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение первого года обучения ученик должен пройти 15-20 музыкальных пьес, различных по характеру (детские песенки, произведения на фольклорной основе, этюды, пьесы современных композиторов).

Гаммы: До мажор двумя руками в две октавы, Соль мажор и Фа мажор отдельно каждой рукой в две октавы с определённым количеством нот на одно движение меха.

Примерные программы академических концертов

Вариант 1

Д. Кабалевский «Маленькая полька» (34)¹

Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (37)

¹ Цифры в скобках обозначают номер в списке учебной литературы

Вариант 2

В. Моцарт «Азбука» (2)

П. Лондонов «Маленький вальс» (33)

Вариант 3

В. Калинин «Журавель» (4)

Русская народная песня «На горе-то калина» (14)

Вариант 4

И. Гайдн «Военный марш» (8)

А. Филиппенко «Весёлый музыкант» (9)

Примерный репертуарный список

Народные песни и танцы

Детские песенки

«Василёк», «Дождик», «Листопад», «Лошадка», «Ручеёк», «Сорока»(34), «У кота» (2), «Котик», «Серенький Козлик» (7).

Белорусская народная песня «Перепёлочка» (37)

Белорусский народный танец «Лявониha» (7)

Молдавская народная песня «Марица» (9)

Польская народная песня «Весёлый сапожник» (27)

Русские народные песни

«Дедушка», «Лиса», «Пастушок» (7), «Во поле берёза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Заинька», «Как под горкой, под горой», «Маки, маковочки» (34), «Белочка» (37), «Камаринская» (33), «Не летай, соловей» (14), «Как пошли наши подружки» (34), «Ах, улица, улица широкая» (27), «Белолица, круглолица» (14), «Вставала ранёшенько» (9), «Заиграй моя волынка» (7), «Коровушка» (37), «На горе-то калина» (14), «По Дону гуляет» (16)», «Там, за речкой» (27), «Я пойду ли, молоденька» (34).

Русский народный танец «Полянка» (27).

Украинские народные песни

«Бандура» (8), «Весёлые гуси» (14), «Ехал казак за Дунай» (7), «Ой, звоны звонят» (7), «Женчикок-бренчикок» (8), «Ой, лопнув обруч» (27), «Ой, джигуне, джигуне» (4).

Украинский народный танец «Гопак» (7)

Пьесы

Абрамов В. Задушевный разговор (9)

Бажилин Р. Кукольный вальс (7)

Барток Б. Детская песенка (34)

Барток Б. Пьеса (34)

Бирич М. Лягушонок (9)

Гайдн И. Военный марш (8)

Гладков Г. Песенка Черепахи (7)

Глинка М. Признание (8)

Кабалевский Д. Про Петю (34)

Кабалевский Д. Маленькая полька (34.37)

Калинников В. Тень-тень (34)

Карасёва В. Зима (40)

Красев М. Ёлочка (27)

Красев М. Баю, бай (4)

Красев М. Белые гуси (7)

Лондонов П. Маленький вальс (33)

Метлов Н. Паук и муха (14)

Моцарт В. Азбука (2,34)

Мясков К. Весёлая песенка (14)

Раухвергер Н. Воробей (14)

Соловьёв Ю. Марш (34)

Тиличеева Е. Берёза (9)

Тиличеева Е. Маленькая ёлочка (14)

Филиппенко А. Весёлый музыкант (9)

Штогаренко А. Песня (1)

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор (8)
Беренс Г. Этюды №№3,7 До мажор (39)
Беркович И. Этюд До мажор (8)
Беркович И. Этюд №6 До мажор (39)
Вольфарт Г. Этюд ля минор (8)
Денисов А. Этюд №8 До мажор (39)
Денисов А. Этюд №1 До мажор (39)
Клин В. Этюд До мажор (8)
Корецкий Н. Этюд До мажор (8)
Рожков А. Этюд До мажор (37)
Скворцов С. Этюды №№1,2 До мажор (9)
Фиготин Б. Этюд До мажор (9)
Черни К. Этюд До мажор (37)
Черни К. Этюды №№1,2 До мажор (37)

Второй год обучения

Развитие двигательных навыков, освоение техники игры интервалов. Освоение новых выразительных средств. Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с новыми музыкальными терминами. Работа над качественной сменой направления движения меха. Развитие навыков подбора по слуху. Игра в ансамблях. Знакомство с лёгкой полифонией.

В течение второго года обучения ученик должен пройти 14-18 произведений, различных по характеру (2-3 пьесы с элементами полифонии; 5-7 пьес композиторов-классиков и современных композиторов; 4-5 пьес на фольклорной основе; 3-4 этюда).

Гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы.

Арпеджио: короткие в тональностях До мажор и Соль мажор двумя руками, в тональностях Фа мажор и ля минор правой рукой.

Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями в тональностях До мажор и Соль мажор двумя руками.

Примерные программы академических концертов

Вариант 1

Книппер Л. Полюшко-поле (37)

Супрунов Г. Кукольный вальс(9)

Вариант 2

Парусинов А. Колыбельная (3)

Моравский народный танец

Вариант 3

Чайкин Н. Наигрыш (8)

Ивановичи И. Дунайские волны (16)

Вариант 4

Шуберт Ф. Лендлер (8)

Польская народная песня «Кукушечка» (37)

Примерный репертуарный список

Полифонические пьесы

Арман Ж. Пьеса (3)

Галынин Г. Медведь (4)

Гурилёв А. Песенка (37)

Жилинский А. Старинный танец (4)

Левитин Ю. Марш (9)

Парусинов А. Колыбельная (3)

Парусинов А. Пьеса (29)

Руднев Н. На реке (29)

Чайкин Н. Наигрыш (8)

Шишаков Ю. Эхо (1)

Шульгин Л. Родная песня (29)

Произведения русских композиторов

- Глинка М. Не щебечи, соловейко (16)
Дунаевский И. Колыбельная (8)
Ефимов В. Миниатюрный вальс (27)
Иванов А. Полька (8)
Иванов В. Песня без слов (27)
Кабалевский Д. Про Петю (34)
Качурбина Г. Мишка с куклою танцуют полечку (34)
Книппер Л. Полюшко-поле (8,37)
Колесов Л. Песенка дождя (21)
Колесов Л. Считалочка (20)
Майкапар С. Вальс (37)
Мясков К. Прогулка на автомобиле (8)
Ребиков В. Зимой (37)
Рустамов Р. Мы запели песенку (27)
Супрунов Г. Кукольный вальс (9)
Филиппенко А. Праздничный вальс (8)
Чайкин Н. Полька (37)
Шаинский В. Песня о кузнечике (14)

Произведения зарубежных композиторов

- Вебер К. Вальс (10)
Векерлен Ж. Пьеса (3)
Тюрк Д. Лиха беда начало (14)
Тюрк Д. Мелодия (37)
Хачатурян Д. Вальс (8)
Шуберт Ф. Лендлер (8)

Народные песни и танцы

Белорусские народные танцы

«Лявониha» (7), «Янка» (8)

Латышская народная песня «Петушок» (8)

Моравский народный танец (8)

Русские народные песни

«Ах, улица, улица широкая» (9)

«Коровушка» (37)

«Позарастали стёжки-дорожки» (37)

«Посею лебеду на берегу» (8)

«Сеяли девушки яровой хмель» (14)

«Светит месяц» (14)

Украинские народные песни

«Ехал казак за Дунай» (7,14)

«Женчичок-бренчичок» (8)

«Кучерява Катерина» (8)

«Ой, дивчина, шумит гай» (14)

Украинский народный танец «Казачок» (14)

Чешская народная песня «Аннушка» (37)

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (37)

Эстонский народный танец (7,14)

Этюды

Беренс Г. Этюд До мажор (8,37)

Беркович И. Этюд До мажор (8)

Вольфарт Г. Этюд ля минор (9)

Гурлит К. Этюд Соль мажор (37)

Дербенко Е. Этюд №2 (Скомороший) (17)

Дербенко Е. Этюд №4 (Украинский) (17)

Любарский Н. Этюд Ре мажор (8)

Любарский Н. Этюд Соль мажор (8)

Салин А. Этюд ля минор (8,37)

Скворцов С. Этюды №№4,5 До мажор (9)

Черни К. Этюд До мажор (37)

Шитте Л. Этюд До мажор (37)

Шитте Л. Этюд Фа мажор (8)

Репертуар для ансамблей

Барвинский А. Аист (54)

Вольфензон С. Часики (43)

Гладков Г. Я на солнышке лежу. Из мультфильма «Как Львёнок и Черепаха пели песенку» (48)

Калинников В. Тень, тень (49)

Красев М. Маленькая ёлочка (49)

Левидова Д. Колыбельная (43)

Русские народные песни

«Белочка» (50)

«Котик» (49)

«Маки, маки» (49)

«На горе-то калина» (50)

«Пойду ль я, выйду ль я» (49)

«Там, за речкой» (49)

Украинская народная песня «Весёлые гуси» (49)

Третий год обучения

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, форшлаг, мордент.

Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху и транспонирование.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти: 12-16 произведений, различных по характеру (2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес различного характера, 2-3 обработки народных песен и танцев, 3-4 этюда).

Гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы.

Арпеджио: короткие в тональностях До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор двумя руками с определённым количеством нот на одно движение меха.

Тонические (четырёхзвучные) аккорды в тональностях До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор двумя руками.

Примерные программы академических концертов

Вариант 1

Глинка М. Жаворонок (37)

Украинская народная песня «Ой, піду я до млина». Обработка А. Коробейникова (9)

Вариант 2

Моцарт В. Весенняя песня (31)

Гвоздев П. Русская пляска (1)

Вариант 3

Даргомыжский А. Меланхолический вальс (10)

Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей» (9)

Вариант 4

Коробейников А. «С добрым утром» из «Утренней сюиты» (22)

Дербенко Е. Вальс для мамы (!8)

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Песня (28)

Гайдн И. Менуэт (3,31)

Грауппер Х. Бурре (31)
Маркевичувна В. Эхо (29)
Моцарт В. Менуэт (28)
Моцарт Л. Менуэт (31,37)
Сигмейстер Э. Карусель (29)
Степовой Я. На качелях (3)
Талакин А. Старинный танец (30)
Тюрк Д. Баюшки-баю (5)

Произведения русских композиторов

Бажилин Р. Неаполитанский вальс (7)
Бухвостов В. Две пьесы (3)
Гвоздев П. Песенка (1)
Гвоздев П. Русская пляска (1)
Гедике А. Полька (8)
Глинка М. Жаворонок (37)
Гречанинов А. Мазурка (37)
Гурилёв А. Песня ямщика (2)
Камалдинов Т. Маленькая пьеска (8)
Козловский О. Два контрданса (31)
Колесов Л. Весёлый дятел (20)
Колесов Л. На качелях (20)
Колесов Л. Часы ходики (21)
Листов К. Амурский вальс (3)
Майкапар С. Вальс (25)
Чайкин Н. Полька (37)
Чайкин Н. Танец Снегурочки (8)
Чайковский П. Старинная французская песенка (4)
Шаинский В. Голубой вагон (7)
Шендеров Г. Колыбельная (2)
Шостакович Д. Марш (1)

Щедрин Р. Весёлый марш монтажников (3)

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Танец (37)

Брамс И. Колыбельная (37)

Вебер К. Вальс (10)

Гайдн И. Немецкий танец (31)

Гретри А. Серенада (15)

Гуммель Н. Экосез (37)

Моцарт В. Весенняя песня (31)

Робер М. Марш (10)

Сигмейстер Э. Кукла (3)

Шуберт Ф. Лендлер (8)

Обработки народных песен и танцев

Белорусский народный танец «Крыжачок» (37)

Итальянская народная песня «Санта Лючия» (33)

Латвийская народная полька (8)

Латвийский народный танец «Петушиная полька». Обработка Т. Подэльского (16)

Польская народная песня «Кукушечка» (37)

Русские народные песни

«Ах, улица, улица широкая» (2)

«Во кузнице». Обработка Д. Самойлова (9)

«Во саду ли, в огороде». Обработка Аз. Иванова (37)

«Как на тоненький ледок» (37)

«Как под горкой, под горой». Обработка А. Сударикова (34)

«Ой, полна, полна коробушка». Обработка П. Лондонова (37)

«Позарастали стёжки-дорожки» (37)

Русский народный танец «Полянка». Обработка Ю. Наймушина (16)

Русская плясовая. Обработка И. Обликина (3)

Старинный романс «Гори, гори, моя звезда». Обработка В. Сабонина (16)

Украинские народные песни

«Дивлюсь я на небо». Обработка П. Говорушко (15)

«Ехал казак за Дунай». Обработка Аз. Иванова (37)

«Ой, піду я до млина». Обработка А. Коробейникова (9)

Этюды

Вольфарт Г. Этюд Ре мажор (10)

Дербенко Е. Этюд №3 (Австрийский) (17)

Дербенко Е. Этюд №7 (Плясовая) (17)

Коняев С. Этюд До мажор (9)

Коняев С. Этюд ми минор (1)

Лешгорн А. Этюд ре минор (11)

Мотов В. Этюд ля минор (8)

Скворцов С. Этюд №6 До мажор (9)

Судариков А. Этюд До мажор (33)

Тышкевич Г. Этюд Ля мажор (10)

Черни К. Этюд Ре мажор (4)

Черни К. Этюд Соль мажор (11)

Черни К. Этюд Фа мажор (10)

Шитте Л. Этюд №46 Ре мажор (39)

Шитте Л. Этюд До мажор (37)

Шитте Л. Этюд Соль мажор (9)

Репертуар для ансамблей

Виноградов Ю. Танец медвежат (47)

Глинка М. Славься! Фрагмент из оперы «Иван Сусанин» (55)

Книппер Л. Степная кавалерийская (54)

Паулс Р. Колыбельная из кинофильма «Долгая дорога в дюнах» (48)

Польская народная песня «Висла» (50)

Русские народные песни

«Ах вы, сени» (49)

«Ах ты, степь широкая» (47)

«Ах ты, хмель мой, хмелёк» (46)

«На улице дождь» (50)

Словацкая народная песня «Под милым оконцем» (43)

Чайковский П. Старинная французская песенка (45)

Хромушин О. Мартышка и очки (53)

Шаинский В. Песенка о кузнечике. Из мультфильма «Приключения Незнайки» (43)

Четвёртый год обучения

Работа над развитием музыкально-образного мышления.
Совершенствование музыкально-исполнительских и технических навыков.
Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Продолжение изучения музыкальной терминологии. Чтение с листа.
Подбор по слуху и транспонирование.

Подготовка и исполнение выпускной программы.

В течение четвёртого года обучения ученик должен пройти 12-16 различных музыкальных произведений: 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес различного характера, 2-3 обработки народных песен и танцев, 3-4 этюда.

Гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, арпеджио короткие и длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками в две октавы;

ля минор и ми минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы, короткие арпеджио двумя руками в тональностях ля минор и ми минор.

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся исполняет три произведения.

Структура программы выпускных экзаменов

Вариант 1

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Пьеса русского или зарубежного композитора

Вариант 2

1. Полифоническое произведение
2. Пьеса русского или зарубежного композитора
3. Обработка народной песни или танца

Вариант 3

1. Пьеса кантиленного характера
2. Virtuозная пьеса
3. Обработка народной песни или танца

Примерный репертуарный список

Полифонические пьесы

- Бах И. С. Менуэт (31)
Бах И. С. Песня (25)
Бем Т. Менуэт (29)
Бурмистров А. Напев (30)
Гедике А. Ригодон (25)
Гендель Г. Пассакалья (28)
Голубев Е. Колыбельная (28)
Колодуб Ж. Голодный котёнок (28)
Кригер И. Менуэт (27)
Любарский Н. Про щеглёнка (29)
Моцарт Л. Менуэт (27)
Нефе Х.-Г. Аллегретто (9)
Персел Г. Ария (9)
Сигмейстер Э. Внизу, в долине (5)

Шендеров Г. Мелодия (25)

Щуровский Ю. Поле (29)

Произведения крупной формы

Вилсон К. Сонатина До мажор (3)

Гендель Г. Чакона (2)

Диабелли Д. Рондо (2)

Диабелли Д. Сонатина Фа мажор (25)

Дмитриева Н. Сонатина До мажор (9)

Коробейников А. «Новогодняя сюита (22)

Коробейников А. «Утренняя сюита» (22)

Самойлов Д. Сонатина Соль мажор (9)

Произведения русских композиторов

Варламов А. На заре ты её не буди (3)

Верстовский А. Вальс (31)

Глинка М. Мазурка (4)

Гречанинов А. Необычайное происшествие (38)

Даргомыжский А. Меланхолический вальс (10)

Жиро З. Под небом Парижа (7)

Завальный В. Весенняя капель (19)

Завальный В. Зайчики (19)

Козловский О. Вальс (31)

Колесов Л. Задушевная мелодия (21)

Колесов Л. Кошкин дом (20)

Кюи Ц. Осень (11)

Лондонов П. Сказочка (25)

Прокофьев С. Песня без слов (4)

Саульский Ю. Чарльстон (16)

Свиридов Г. Парень с гармошкой (2)

Чайковский П. Камаринская (11)

Шостакович Д. Полька (11)

Произведения зарубежных композиторов

- Абреу З. Самба (24)
Бетховен Л. Три крестьянских танца (31)
Бетховен Л. Экосез (31)
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок» (27)
Вебер К. Танец (27)
Верди Д. Марш из оперы «Аида» (10)
Гайдн Й. Танец (11)
Делиб П. Вальс из балета «Каппелия» (38)
Легран И. Крылья мельниц (24)
Легран М. Крылья мельниц (24)
Лихнер Г. Сказка (16)
Моцарт В. Немецкий танец (38)
Моцарт Л. Полонез (31)
Нельсон С. Букет роз (24)
Норман П. Лесной замок (24)
Розас И. Над волнами (16)
Шопен Ф. Весна (4)
Шуберт Ф. Вальс (31)

Обработки народных песен и танцев

- Белорусская народная песня «Савка и Гришка». Обработка А. Коробейникова (9)*
- Белорусский народный танец «Крыжачок». Обработка Н. Корецкого (11)*
- Вариации на тему русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени». Обработка В. Савёлова (9)*
- Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей». Обработка И. Кравченко (9)*
- Молдавский народный танец «Молдовеняска» (33)*
- Русские народные песни*

«Во саду ли, в огороде». Обработка И. Берковича (25)
«Гуси вы, гуси». Обработка Ю. Грибкова (3)
«Земелюшка-чернозём». Обработка А. Коробейникова (9)
«Как под яблонькой». Обработка Аз. Иванова (2)
«Я на горку шла». Обработка А. Шелепнёва (12)
Русский народный танец «Подгорная». Обработка И. Шестерикова (25)
Сельская кадриль. Обработка А. Сударикова (33)
Украинские народные песни
«Добрый вечер, дивчина». Обработка В. Залипаева (3)
«Дожинки». Обработка Ю. Грибкова (9)
«Ехал казак за Дунай». Обработка М. Товпеко (35)
«Ой, джигуне, джигуне». Обработка А. Коробейникова (9)
Украинский народный танец «Верховина». Обработка И. Шестерикова (33)

Этюды

Акимов Ю. Этюд ре минор (9)
Барток Б. Этюд №188 До мажор (2)
Беньяминов Б. Этюд №23 ля минор (27)
Беренс Г. Этюд №187 ля минор (2)
Беренс Г. Этюд №15 Ре мажор (27)
Беркович И. Этюд №6 ля минор (15)
Дербенко Е. Этюд №5 (Русский) (17)
Дербенко Е. Этюд №9 (Итальянский) (17)
Дювернуа Д. Этюд ля минор (13)
Иванов В. Этюды №№1,3 (15)
Иванов В. Этюды №№2,4 (15)
Лешгорн А. Этюд Ре мажор (13)
Онегин А. Этюд ми минор (26)
Самойлов Д. Этюд Фа мажор (9)
Судариков А. Этюд ля минор (33)

Судариков А. Этюд Фа мажор (33)
Тихонов Б. Этюд ре минор (38)
Тышкевич Г. Этюд ми минор (10)
Черни К.. Этюд До мажор (37)

Репертуар для ансамблей

Белорусский народный танец «Янка» (49)
Листов К. В землянке (45)
Маккартни П. Вчера (56)
Мотов В. Баркарола (43)
Мотов В. Русская полька (44)
Польский народный танец «Мазурка» (49)
Пуппури из вальсов И. Штрауса (44)
Розас И. Над волнами. Обработка В. Мотова (44)
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обработка Р. Гречухиной (49)
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обработка Д. Самойлова (50)
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне». Обработка С. Павина (47)
Самойлов Д. Кадриль (50)
Шаинский В. Песенка крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка» (43)
Шаинский В. Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот» (43)
Шмитц М. Микки – Маус (55)
Шмитц М. Оранжевые буги (55)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-

просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

***План контроля за знаниями, умениями и навыками учащихся
(требования к контрольным точкам)***

Академический концерт (1-3 классы)	Две разнохарактерные пьесы	декабрь
Технический зачет (4 класс)	Гаммы по программе Этюд Музыкальная терминология	декабрь

Технический зачет (1-3 классы)	Гаммы по программе Этюд Музыкальная терминология	февраль
Прослушивание выпускников (4 класс)	Два произведения	февраль
Академический концерт (1-3 классы)	Две разнохарактерные пьесы	апрель
Прослушивание выпускников (4 класс)	Три произведения	апрель
Выпускной экзамен	Три произведения, соответствующих требованиям к выпускной программе	май

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1.- М., 1977
2. Акимов Ю., Школа игры на баяне. – М., 1981
3. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 59 / Сост. И. Обликин. – М., 1990
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 4 / Сост. Г. Тышкевич. – М., 1971
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1972
6. Бажилин Р.Н. Аккордеон в джазе. – М., 2000
7. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). – М., 2002
8. Баян. 1 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1983
9. Баян. 1-3 классы ДМШ. Хрестоматия / Сост. Д. Самойлов – М., 2003
10. Баян. 2 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1983
11. Баян. 3 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – Киев, 1983
12. Баян. 3-5 классы ДМШ. Хрестоматия / Сост. Д. Самойлов – М., 2003
13. Баян. 4 класс ДМШ / Сост. А. Денисов. – Киев, 1984
14. Баян. Подготовительная группа / Сост. А. Денисов, В. Угринович. – Киев, 1984
15. Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л. 1981
16. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1988
17. Дербенко Е. Двенадцать этюдов в духе народных танцев. – Орёл, 2004
18. Дербенко Е. Задоринка. – Тверь, 2006
19. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. – М., 2004
20. Колесов Л. Эстрада в музыкальной школе. – М., 1998
21. Колесов Л. Эстрадные миниатюры в музыкальной школе. – М., 2000
22. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Ч.1. – СПб., 2003
23. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Ч.2. – СПб., 2003
24. Мой друг – баян. №№ 3-4 / Сост. Ю. Саульский. – М., 2000
25. Музыкальная акварель. Вып. 6 / Сост. А. Судариков. – М., 1988
26. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978

- 27.Осколков А. Хрестоматия (нотное пособие). - Рыбинск, 2011
- 28.Полифонические пьесы для баяна. Вып .4 / Сост. В. Алёхин, В. Агафонов. – М., 1977
- 29.Полифонические пьесы для баяна. Вып .6 / Сост. В. Грачёв. – М., 1979
- 30.Полифонические пьесы для баяна. Вып .7 / Сост. М.Цыбулин. – М., 1981
- 31.Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Вып. 1-/ Сост. П. Говорушко. – Л. 1986
- 32.Русская полифония для готово-выборного баяна / Сост. В.А. Максимов. – СПб., 2000
- 33.Судариков А. Исполнительская техника баяниста. – М., 1986
- 34.Судариков А. Основы начального обучения игры на баяне. – М., 1978
- 35.Товпеко М. Педагогический репертуар баяниста (аккордеониста).3-5 классы ДШИ. – Брянск, 2004
- 36.Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ / Сост. Л. Гаврилов. – М., 1989
- 37.Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Крылоусов. - М., 1985
- 38.Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Грачёв. - М., 1985
- 39.Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1984
- 40.Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1984
- 41.Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. – Киев, 1984
42. Юному аккордеонисту / Сост. Р. Бажилин. – М., 2004

Учебная литература для ансамблей:

43. Аккордеон. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., 1998
44. Аккордеон. Ансамбли. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Мотов, Г. Шахов – М., 2999
45. Ансамбли баянов-аккордеонов. Вып. 2 / Сост. Л. Гаврилов. – М., 1994

46. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 4 / Сост. В. Розанов, А. Судариков. – М., 1986
47. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 8 / Сост. А. Судариков, А. Талакин. – М., 1990
48. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9 / Сост. А. Судариков, А.Талакин. – М., 1991
49. Ансамбли для баянов и аккордеонов / Сост. Р. Гречухина. – СПб., 2003
50. Баян. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ / Сост. Д. Самойлов – М., 1998
51. Баян, аккордеон. Современная российская классика в переложении для ансамблей и оркестров. - М., 1996
52. Колесов Л. Произведения для ансамбля баянистов. Вып. 1 – Пушкино, 1994
53. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов / Сост. В. Панина. – СПб., 2003
54. Пьесы для ансамбля баянистов. 2-3 классы ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович – Киев, 1984
55. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов / Сост. Г. Бойцова – М., 1999
56. Хрестоматия для ансамблей баянистов. 2-5 классы ДМШ / Сост. А. Крылоусов – М., 1999
57. Щипков А. Джазовые пьесы и импровизации для ансамблей русских народных инструментов. – Ярославль, 2007

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981
3. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории / Сост. О. Шаров. – СПб., 2006

4. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. – М., 1981
5. Баян и баянисты. Сборник методических материалов / Сост. Ю. Акимов. – М., 1970
6. Баян и баянисты. Сборник методических статей. Вып. 7 / Сост. Б. Егоров, С. Колобков. – М., 1987
7. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 3 / Сост. Ю. Акимов. – М., 1977
8. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 4 / Сост. Ю. Акимов. – М., 1978
9. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М., 2003
10. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – СПб., 2007
11. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М., 2004
12. Вопросы музыкальной педагогики / Сост. В. Игонин, П. Говорушко. – Л., 1985
13. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Вып. 6 / Сост. В. Игонин, М. Говорушко. – Л., 1985
14. Говорушко П. Школа игры на баяне. – Л., 1981
15. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 2002
16. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. – СПб., 2001
17. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. – М., 1971
18. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997
19. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002
20. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985
21. Липс ф. Об искусстве баянной транскрипции. – Москва – Курган, 1999
22. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. – СПб., 2003
23. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. – М., 2002

24. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанеента по слуху (баян, аккордеон). – М., 2004
25. Музыкальный инструмент (баян). Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ / Сост. С. Скворцов. – М., 2005
26. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М., 1986
27. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне
28. Секреты фортепианного мастерства / Сост. Н. Енукидзе, В. Есаков. – М., 2003
29. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
30. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. – М., 1986
31. Судариков А. Основы начального обучения игры на баяне. – М., 1978
32. Шахов Г. Развитие слуховой активности учащихся баянистов. – М., 1981
33. Юдина Е. Первые уроки музыки и творчества. – М., 1999